



# Liederbox

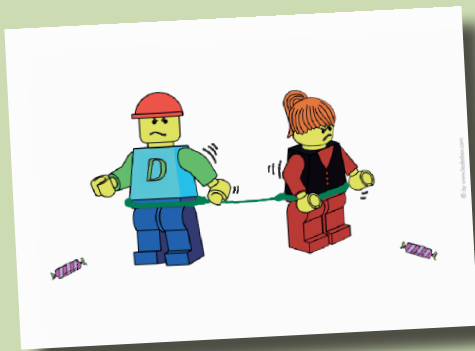
Diese Arbeitsmappe enthält didaktische Hinweise, Inputs und Materialien zum Lied:

## **Lina und de Diego**

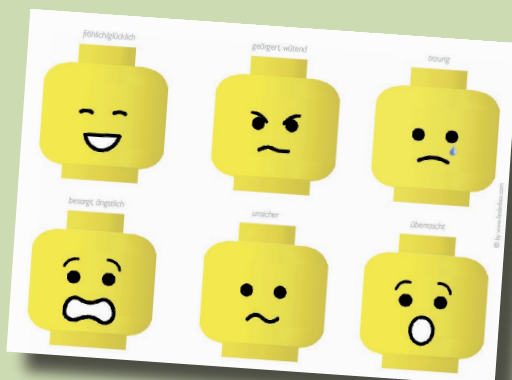
Das Lied, die Noten und die für diese Unterrichtseinheit benötigten Audiodateien können unter [www.liederbox.ch](http://www.liederbox.ch) heruntergeladen werden.


**M&U Kurze Einstimmung in das Thema „Konfliktlösung“**

Im Lied „Lina und de Diego“ geht es um einen unwichtigen Streit um eine Legofigur. Das Lied und die damit verbundenen Unterrichtsideen sollen den Kindern bewusst machen, dass Streitereien wegen solchen Kleinigkeiten unnötig sind und es beim gemeinsamen Spiel ums „Miteinander“ und nicht ums „Gegeneinander“ geht. So beginnt man den Unterricht mit einer kleinen Diskussion. Als Diskussionsgrundlage dient das Bild mit den zusammengebundenen Legofiguren. Jedes möchte das Bonbon holen, doch da sie mit einem Strick zusammengebunden sind, kann es keiner erreichen. Die Kinder sollen zusammen Lösungsvorschläge erarbeiten und es soll eine angeregte Diskussion über das Lösen von Konflikten stattfinden.



Des weiteren sollte während dieser Diskussion auch über Gefühle und Gefühlszustände gesprochen werden. Wie fühlen sich die beiden Legomännchen, wenn sie aufgeben müssen und keiner das Bonbon erreicht? Wie fühlen sie sich, wenn sie eine Lösung finden, bei der beide zufrieden sind? So können mit dem folgenden Blatt auch Gefühlszustände der Kinder beschrieben werden. Mit den Lego-Gesichtern könnte auch ein Gefühlsbarometer hergestellt werden, bei dem jeden Morgen die Gefühle mit einer Wäscheklammer markiert werden.

**Materialien:**

Blatt mit Legofiguren und Bonbons  
Blatt mit Lego-Gesichtern



## Liedeinführung

Nach der Einstimmung in das Thema wird das Lied gehört, die Thematik besprochen und Lösungsvorschläge für das Problem erarbeitet.

Das Lied wird gemeinsam gesungen.

## Audiodatei

Lina und de Diego.mp3

Lina und de Diego\_Playback.mp3

## Notenblatt

Lina und de Diego



## Begleitung mit Orff-Instrumenten (I. Zyklus)

Die Lehrperson erklärt anhand des Begleit-Blattes, wie die Boomwhackers-Begleitung zu spielen ist. (Während den ersten Textteilen wird nur gesungen und nicht gespielt. Während den musikalischen Teilen wird mit den Boomwhackers begleitet. Die hellblauen Rechtecke stellen die Takte dar, die Punkte bezeichnen die Schläge mit den entsprechenden Boomwhackers oder Klangstäben.)



Bevor die Begleitung mit Instrumenten gespielt wird, versuchen die Kinder während des Lieds dem Ablauf zu folgen. Dies machen sie, indem sie mit einem Stift oder dem Finger auf dem Blatt auf die Stelle zeigen, wo sich das Lied gerade befindet. Die Lehrperson kann dies vorgängig vorzeigen und die Kinder machen es nach. Wichtig: Die Kinder müssen wissen, wann sie mit welchen Boomwhackers/Klangstäben schlagen müssen.

Nun wird das Lied in zwei Gruppen (Sänger & Perkussion) gesungen und begleitet. Auch Rasseln, Tamburins, Schlaghölzli, usw. kommen zum Einsatz. Sie werden immer dann gespielt, wenn die Boomwhackers/Klangstäbe angeschlagen werden.

## Rhythmusblatt:

Begleitung Boomwhackers

## Audiodatei

Lina und de Diego A-Dur.mp3

## Instrumente:

Boomwhackers oder Klangstäbe A und E



## Begleitung mit Orff-Instrumenten (2. Zyklus)

Die vier Rhythmusblätter sind identisch aufgebaut: Neben der Bezeichnung des Instrumentes ist ein Rhythmus abgebildet. Dieser Rhythmus muss immer dann gespielt werden, wenn der Takt mit einer Farbe hinterlegt wurde.



Bevor jedoch alle vier Instrumente zusammen gespielt werden können, müssen diese einzeln geübt werden.

In verschiedenen Räumen sind 4 verschiedene Posten mit je einem Rhythmusblatt (am besten auf A3 vergrössert) und den jeweiligen passenden Instrumenten verteilt. Die Gruppen üben gemeinsam den Rhythmus zuerst klatschend und dann mit den Instrumenten spielend. Wird der Rhythmus von allen beherrscht, kann die Gruppe bis zum Wechsel der Posten bereits versuchen, das Lied mit ihrer Begleitung zu singen. Achtung: Singen und begleiten gleichzeitig ist sehr anspruchsvoll.

Nach kurzer Zeit wird gewechselt, bis alle Gruppen die vier verschiedenen Rhythmen geübt haben. Nun werden die einzelnen Rhythmen präsentiert und vorgespielt. Sind alle Rhythmen richtig, werden sie zusammen gespielt. Die Lehrperson singt (oder spielt die Audiodatei Lina und de Diego in A-Dur ab) und die Kinder begleiten.

Am besten teilt man die Klasse in eine Sänger- und eine Perkussions-Gruppe auf. So kann sich jeder auf seine Aufgabe konzentrieren.

Fortgeschrittene versuchen, das Lied zu singen und sich selber zu begleiten.

## Rhythmusblätter

Die Rhythmusblätter sind im Download-Paket enthalten.

## Audiodatei

Lina und de Diego A-Dur.mp3

## Instrumente:

Boomwhackers oder Klangstäbe A und E